

EN EL MUNDO



PACO RODRIGUEZ

Arcade Fire ha firmado el disco más inspirado del año, el que marca el antes y el después de una carrera

ARCADE FIRE | «THE SUBURBS»

El primer gran disco de la década

■ Las dudas que existían respecto al tercer disco de Arcade Fire se disiparon en cuando *The Suburbs* echó a rodar. En él descansan las 16 canciones más inspiradas del año y uno de esos álbumes llamados a marcar un antes y un después en la trayectoria de los canadienses. Muchas son las novedades. Primero, se

trata de un trabajo conceptual sobre la vida de juventud del grupo. Segundo, se rebaja notablemente la épica. Y tercero, quedan apartados los himnos para cantar a voz en grito. De todo ello sale el álbum más compacto de una banda que, más allá del calentón de temporada, reclama plaza junto a los grandes.



POP-ROCK | Warner | 16 temas

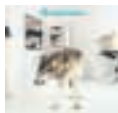
GRINDERMAN | «GRINDERMAN 2»

El lado más salvaje de Nick Cave

■ Como un viejo lobo en busca de una inexistente hembra en un bosque de árboles urbanos, así aúlla el Nick Cave más salvaje en *Mickey Mouse and the Goodbye Man*, la primera de las nueve canciones de un disco de rock con mayúsculas.

Si no el mejor, sin duda este es uno de los cedés más celebra-

dos del año, entre otras muchas razones, porque, como ha dicho el mismo Cave, provocó una división entre sus propios seguidores. Pero además lo es porque el territorio sonoro que atraviesa está poblado de guitarras rasgadas, ritmos voluptuosos, pinceladas de una electrónica hipnótica y distorsión a chorros.



ROCK | PÍAS SPAIN | 9 temas | 41 minutos |

GORILLAZ | «PLASTIC BEACH»

Vigor virtual

■ Si algún grupo merece al menos tanta consideración por el logro conceptual como por el musical, ese es, sin duda, Gorillaz. Doce años después de su creación, la idea peregrina del británico Damon Albarn de formar una banda virtual cuyos integrantes son pura invención y se ocultan en directo tras una gran lona sigue siendo moderna, fresca y atractiva como pocas en la industria. En su nuevo disco, el líder de Blur y sus colaboradores en este raro proyecto siguen jugando con parafernalia tipo cómic y mensaje ecologista a través de un aire posindustrial y decadente. En el musical, el sorprendente cóctel de géneros sube el listón con orquestas variopintas y colaboradores como Snoop Dogg, Bobby Womack o el mismísimo Lou Reed.



POP / ELECTRÓNICA | Compañía | 16 canciones

JÓNSI | «GO»

Virtuosismo vocal

■ El cierre de Sigur Rós se presentaba como un drama para los amantes de la delicada música de los islandeses. Por suerte, Jónsi, su líder, ha hecho en *Go* lo mismo que antes con su banda. Un trabajo impecable, sentido, con picos de extrema belleza (*Kolnidur*) junto a otros más rítmicos (*Go Do*), conformando un trabajo con multitud de matices que además sabe poner en directo.



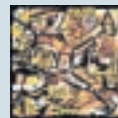
NEW POP | EMI | 9 temas |

EN GALICIA

TAB | «AÑO SANTO»

Segundo golpe

■ Triángulo de Amor Bizarro se confirmaron en el 2010 como una de las bandas clave del rock nacional. *Año santo* recoge la esencia de su debut y la lleva a un lado más bruto todavía. Aunque el arranque pueda llevar a equívoco, con el ligero brillo pop de *De la monarquía a la criptocracia*, el resto del disco es puro papel de lija.



NOISE-ROCK | Mushrom Pillow | 9 temas



Un concierto de The Homens

THE HOMENS | «CUARTA POTENCIA»

Pildorazos pop

■ El cuarteto de Santiago vuelve a demostrar su habilidad para combinar electricidad y melodías perfectas en este álbum. Temas como *Perfecto o Tigre tigre* tienen entidad de *hit* y abren el paso para un disco que no se agota en un par de escuchas y tiene mucha más chicha de la que pueda parecer a primera vista.

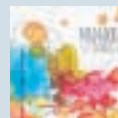


POWER-POP | Lixo Urbano | 10 temas |

NADADORA | «LUZ OSCURIDAD LUZ»

El punto exacto

■ La banda de O Grove dio con el punto exacto con su tercer álbum. Abrazándose sin complejos al sonido *shoegazer* de la mano del productor Fino Oyonarte, los de Nadadora tocan el cielo con temas como *Una nueva vida* o *Deshazte de mí*, pequeños estallidos de luz blanca y voces etéreas en la faz del pop patrio.



NOISE-POP | Ernie | 11 temas

REVELACIÓN INTERNACIONAL

THE DRUMS

Ligeros y luminosos
«THE DRUMS» | Pop alternativo | 12 canciones

■ Son de Brooklyn, pero su sonido es pura California. *Let's Go Surfing* es descendencia directa de los Beach Boys, y su comienzo («Despierta, es una hermosa mañana»), pop gloriosamente luminoso. Hay desparpajo, actitud e ironía en este sorprendente disco de debut que huye de la pretenciosi-

dad a base de melodías ligeras, desnudas, sin fuegos de artificio ni conservantes ni colorantes. Funcionan, ergo no hay más que añadir.

JAMES YUILL

«Movement in a Storm»
ELECTRÓNICA | Moshi | 10 temas |

■ Original en sus composiciones y puesta en escena —en directo controla desde la música hasta los vídeos con los que la acompaña—, el británico presentó un ál-

bum soberbio de arreglos variados y dos temas sobresalientes: *First in Line* y *On Your Own*.

MARINA & THE DIAMONDS

«The Family Jewels»
POP | Recordings | 13 temas

■ Uno de los debuts más prometedores del año ha sido el de la galesa Marina Lambrini Diamandis, que cuando todavía no había salido a la venta su primer disco ya estaba nominada para los

Brit Awards y colocada en el segundo puesto de la lista de promesas del año que elabora la BBC. La suya es una voz muy particular, muy teatral, histórica y encantadora por igual. Recuerda, según los más nostálgicos, a Kate Bush por esa escala de agudos que provoca escalofríos. Tiene solo 24 años y escribe, produce y arregla sus temas. Su primer disco, con trece temas, ha dejado ya uno de los hits del año: *Hollywood*.